

Staatsoper Hamburg

Pressemitteilung

Christiane Karg ist Daphne

Hamburg, den 27. Mai 2019. **Die international gefeierte Sopranistin Christiane Karg gibt an der Staatsoper Hamburg in der Oper [Daphne](#) von Richard Strauss ihr Rollendebüt in der Titelpartie. Ab 31. Mai kehrt sie damit für vier Vorstellungen an die Dammtorstrasse zurück. Als Leukippos steht ihr Michael Schade und als Apollo Eric Cutler zur Seite. Die Musikalische Leitung der Inszenierung von Christof Loy hat Christof Prick. Christiane Karg wird zudem in einem Publikumsgespräch unter dem Titel „Auf einen Absacker“ im Anschluss an die Vorstellung am 8. Juni Einblick in das Leben einer jungen Sopranistin geben, die als Mitglied des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Hamburg die ersten Schritte machte und inzwischen international gastiert mit Engagements u. a. am Teatro alla Scala, der Metropolitan Opera und den Salzburger Festspielen.**

Die in Feuchtwangen (Bayern) geborene Sopranistin [Christiane Karg](#) studierte am Salzburger Mozarteum bei Heiner Hopfner sowie in der Liedklasse von Wolfgang Holzmair und wurde für ihren Masterabschluss im Fach Oper/Musiktheater mit der Lilli-Lehmann-Medaille ausgezeichnet. Noch während ihres Studiums gab sie ihr vielbeachtetes Debüt bei den Salzburger Festspielen und ist dort seither gern gesehener Gast.

Nach einem ersten Engagement im Opernstudio der Hamburgischen Staatsoper wechselte sie ins Ensemble der Oper Frankfurt, wo sie sich wichtige Partien erarbeiten konnte, darunter die Susanna, Pamina, Servilia, Masetta, Zdenka, Mélisande, Sophie und die Titelpartie in La Calisto. Inzwischen gastiert sie regelmäßig an führenden Opernhäusern wie dem Theater an der Wien, der Bayerischen Staatsoper, der Komischen Oper Berlin, der Semperoper Dresden oder der Opéra de Lille. In vergangenen Spielzeiten gab sie ihr Debüt am Festspielhaus Baden-Baden als Susanna in einer konzertanten Aufführung von Mozarts Le nozze di Figaro unter Yannick Nézet-Séguin, am Royal Opera House Covent Garden als Pamina, ihr US-amerikanisches Operndebüt an der Lyric Opera Chicago ebenfalls als Pamina, an der Mailänder Scala als Sophie, als Susanna an der Metropolitan Oper in New York und als Mélisande (Pelléas et Mélisande) an der Wiener Staatsoper. Außerdem war sie in der Titelpartie in La Calisto an der Bayerischen

Staatsoper und als Euridice in Orfeo ed Euridice an der Mailänder Scala zu erleben. In dieser Spielzeit ist Christiane Karg erneut an die Bayerischen Staatsoper für eine Neuproduktion von Smetanas Verkaufte Braut (Partie: Marie), an der Staatsoper unter den Linden als Donna Anna (Mozarts Don Giovanni) und an der Hamburgischen Staatsoper in der Titelpartie in Daphne zu erleben.

Zur Oper **Daphne**: „Fremd ist das Fest mir, fremd.“ Daphne sagt dies zu Leukippos, ihrem Freund aus Kindertagen, der sie begehrt, an diesem Tag der ekstatischen Feierlichkeiten zu Ehren des Dionysos, der Daphne so unheimlich ist. Sie liebt den Ton der hölzernen Flöte. Selbst Apoll, der Gott des Lichtes, verfällt der dionysischen Magie. Auch er will Daphne besitzen, doch sie entzieht sich auch ihm. Leukippos, in Daphnes Kleidern in spiegelbildlicher Schwesternschaft, gelingt schließlich die Täuschung des Geschlechtertausches. Doch Apoll enttarnt Leukippos, ein Blitz blendet hell, und Leukippos liegt tot am Boden. Daphne trauert und wird von Zeus in einen Baum verwandelt. Strauss' mythisierende Welt der „Daphne“ ist rätselhaft durchwirkt von freiem Kontakt zwischen Göttern und Menschen, merkwürdig aus jeglicher Zeit gerissen, sehnsuchtsvoll eine reinere Zeit phantasierend, freilich säkularisiert und ästhetisiert von Strauss' duftiger Spätromantik.

Weitere Informationen auf der Homepage der Staatsoper Hamburg unter www.staatsoper-hamburg.de.

Richard Strauss

Daphne

Musikalische Leitung: **Christof Prick**

Regie: **Christof Loy**

Bühnenbild: **Annette Kurz**

Kostüme: **Ursula Renzenbrink**

Licht: **Roland Edrich**

Choreografie: **Thomas Wilhelm**

Dramaturgie: **Thomas Jonigk, Simon Berger**

Chor: **Eberhard Friedrich**

Mit: Apollo **Eric Cutler**, Peneios **Tigran Martirosian**, Gaea **Ks. Renate Spingler**, Daphne **Christiane Karg** (Rollendebüt), Leukippos **Michael Schade**, 1. Schäfer **Vladimir Baykov**, 2. Schäfer **Ziad Nehme**, 3. Schäfer **Julian Arsenault**, 4. Schäfer **Bruno Vargas**, 1. Magd **Katharina Konradi**, 2. Magd **Ida Aldrian**, **Chor der Hamburgischen Staatsoper, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Eine Übernahme des Theater Basel. Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

Vorstellungen am 31. Mai sowie am 6., 8. und 12. Juni 2019, jeweils um 19.30 Uhr.

Publikumsgespräch „Auf einen Absacker mit Christiane Karg“ am Samstag, 8. Juni 2019, im Anschluss an die Vorstellung in der Stifter Lounge, Eintritt frei.

Ich würde mich freuen, wenn Sie über unser Programm berichten würden. Reservierungen von Pressekarten nehme ich gerne per E-Mail an michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de entgegen.

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt
Pressesprecher Staatsoper Hamburg
Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 406
Fax: +49 40 35 68 308
mobil: +49 151 5642 4220
E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de
www.staatsoper-hamburg.de
#staatsoperHH